

MUSICA

1935

153

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Edizioni " S. PUCCI " - Nocera Inferiore

Partitura per media Banda

153



LITTORIA



GRAN MARCIA TRIONFALE

del Maestro

Raffaele De Somma

Si pregano i Signori Maestri di segnare la
presente composizione, sul Bollettino della
Società Autori ogni volta che verrà eseguita
col numero delle esecuzioni fatte.



N. 215

Prezzo L. 5—

PROPRIETÀ
CASA EDITRICE MUSICALE
SALVATORE PUCCI
NOCERA INFERIORE (Salerno)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, sono riservati per tutti i paesi a norma di legge.
Copyright S. PUCCI 1935

CASA EDITRICE MUSICALE
Prof. Salvatore Pucci

Nocera Inferiore (Salerno)

**Fornisce qualsiasi genere di
musica per banda, pianoforte, stru-
menti a Plettro, ecc. ecc.**

Musica e metodi di qualsiasi edizione

Strumenti musicali ed accessori

**Edizioni proprie dei grandiosi Marciabili
Sinfonici di stile Abruzzese e Pugliese
(Chiedere catalogo Tematico)**

Fascicoli in parte levate, Marciabili e ballabili

Dietro richiesta si spedisce GRATIS il catalogo Generale

LITTORIA

Gran Marcia trionfale

M^o RAFFAELE DE SOMMA

Ottavino e Flauto in Do

CLARINETTI
Piccolo Mib
Soprani Sib 1^a
Soprani Sib 2^a e 3^a

SAXOFONI
Soprano Sib
Contralto Mib
Tenore Sib
Baritono Mib

Cornette Sib 1^a e 2^a

Tromboni Tenori Sib 1^o 2^o 3^o

FLICORNI
Sopranino Mib
Soprani Sib 1^o e 2^o
Contralti Mib 1^o 2^o 3^o
Tenori Sib 1^o e 2^o
Baritoni Sib 1^o e 2^o
Bassi gravi Fa Mib
e Controbassi

Tamburo
G. Cassa e Piatti

The musical score is written for a large band. It includes parts for Clarinets (Piccolo, Soprano 1, Soprano 2 & 3), Saxophones (Soprano, Contralto, Tenore, Baritono), Cornets (1st and 2nd), Trombones (Tenor 1st, 2nd, 3rd), Flutes (Sopranino, Soprano 1st & 2nd, Contralto 1st, 2nd & 3rd, Tenor 1st & 2nd, Baritone 1st & 2nd, Basses and Contrabasses), and Percussion (Tamburo, G. Cassa e Piatti). The score is in 2/4 time. The music features a variety of dynamics, including *fff* (fortissimo), *p* (piano), and *leggerissimo* (very light). There are also articulations like *secco* (dry) and *ben sentito* (well felt). The score is divided into measures, with a double bar line indicating a change in tempo or dynamics. The percussion parts are marked with *tutti secco* and *p leggerissimo*.

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are visible throughout the system.

C. sola

Second system of musical notation, including first and second endings. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Performance instructions are present, including *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *Unis*, *Unis Cornette*, *sola*, *P. soli*, and *tutti secco*. The system concludes with the instruction *E. 215 P.*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, with various instruments and parts indicated by the notation. Key elements include:

- Instrumentation:** The score includes parts for Piccolo (Piccolo Mtr), Cornetto (Corns Cornetto), and other instruments, though some are partially obscured or less distinct.
- Dynamic Markings:** The marking *mf* (mezzo-forte) is visible on several staves, indicating the volume level.
- Musical Notation:** The score features a variety of notes, rests, and slurs, typical of a symphonic arrangement. There are also some markings that look like *mf* or *f* on the lower staves.
- Staff Layout:** The staves are arranged in a traditional manner, with some parts grouped together and others separated by larger staves.

The overall appearance is that of a professional musical manuscript, with clear notation and a structured layout.

Col Piccolo Mito

Unit's Corrette

5

Con energia

ff

ff

ff

ff

ff Con energia

Con energia

ff

ff Con energia

Unis Cornetta

Unis Sax. Ten.

Con energia

C. sola

Metodi teorici - Progressivi per allievi

del Prof. Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

PREMIATO CON DIPLOMA DI BENEMERENZA (Superiore alla Medaglia d'Oro) PER I SUOI LAVORI DIDATTICI
ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MUSICA IN BOLOGNA 1888.

		Parte Prima	Parte Seconda	Parte Terza	Parte Quarta
Quartino	<i>in chiave di Violino</i>	1458 A	1458 B	1458 C	
Clarinetto	» »	1459 A	1459 B	1459 C	
Sopranino <i>Mi b</i>	» »	1446 A	1446 B		
Cornetta <i>Si b</i> o Flicorno	» »	1447 A	1447 B	1447 C	1447 D
Tromba <i>Mi b</i> o Tromba Basso <i>Si b</i>	» »	1449 A	1449 B	1449 C	
Genio o Flicorno contralto <i>Mi b</i>	» »	1450 A	1450 B	1450 C	1450 D
Flicorno Basso <i>Si b</i> o Trombone	» »	1451 A	1451 B	1451 C	1451 D
Trombone <i>Si b</i> o Flicorno Basso <i>Si b</i> <i>in chiave di Basso</i>		1452 A	1452 B	1452 C	1452 D
Basso <i>Fa</i> o <i>Mi b</i>	» »	1455 A	1455 B		
Basso <i>Si b</i>	» »	1457 A			

O ciascuna parte al prezzo netto di **L. 5,00**

Avvertenza. — La 1^a parte di questi Metodi del Prof. Cav. BIMBONI non contiene Elementi di Musica, cominciando subito dalla parte teorica dello Strumento, a cui l'Alunno verrà destinato dopo aver terminato lo studio degli Elementi, Esercizi di lettura musicale, spartizione ecc. Le altre fanno seguito progressivo.

NB. — Del numero 1457 non è pubblicata la 2.^a parte; ma gli studiosi possono prendere la 2.^a parte del 1455. I numeri 1446 e 1455 si fermano alla 2.^a parte. — La 4.^a parte contiene 24 Studi di perfezionamento. Con le ordinazioni precisare il numero e la lettera che indica la parte del Metodo che si desidera, perchè non si cambia la Musica.

DUETTI CONCERTATI

Seguito ai 24 Studi di perfezionamento sopra indicati, ossia 4.^a PARTE DEL METODO.

(servono per Bombardino, Flicorno basso o Trombone)

6 Duetti L. 8

Seguito come sopra per Cornetto Flicorno o Flicorno basso *chiave di violino*.

6 Duetti L. 8

Novità musicali recentissime

DUETTI DI CONCERTO E FANTASIE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE
dei Prof. BIMBONI Cav. GIOVACCHINO e PICCHI ERMANNIO

PRECEDE A TUTTI I METODI TEORICI - PROGRESSIVI

del Prof. Cav. G. BIMBONI ed approvata dal medesimo

L'appresso Teoria, divisa in 2 fascicoli. edita per completare l'assortimento, del Prof. Gaetano Trapani, già Maestro di Strumenti a fiato all'Istituto Musicale di Arezzo e Direttore di quella Banda Comunale Guido Monaco, Professore di Corno al R. Conservatorio Musicale di Parma.

1443 Elementi di Musica, chiaramente spiegati. Parte 1. ^a e 2. ^a .	netto L. 2
1444 Esercizi di lettura Musicale, spartizione ecc. Parte 3. ^a	» » 2
1445 I due fascicoli suddetti, insieme	» » 3

Chiedere Catalogo Generale alla

Casa Musicale SALVATORE PUCCI

NOCERA INFERIORE (SALERNO)

2003022 P

LL